CONCORSO HENRI TOMASI
REGOLAMENTO UFFICIALE
Ajaccio - Francia
Festiv'Asax – dal 16 al 18 aprile 2027

ARTICOLO 1 – ORGANIZZAZIONE DEL CONCORSO

Il Concorso Henri Tomasi è organizzato dall'associazione A.Sax, nell'ambito del congresso nazionale del sassofono Festiv'Asax, che si terrà ad Ajaccio, in Francia, dal 16 al 18 aprile 2027.

Il concorso è aperto a sassofonisti di tutte le nazionalità, senza distinzione di Paese di residenza, status o percorso musicale.

Il concorso è aperto ai candidati senza limiti di età. Ogni candidato dovrà partecipare a un solo livello.

Il concorso si svolge in due fasi:

1. **Primo turno: selezione tramite video**, con un brano a scelta tra quelli indicati nell'elenco delle opere:
   Junior: 5–6 anni di pratica strumentale**.**
   Jeune Talent (Giovane talent): 7-8 anni di pratica strumentale**.**
   Espoir (Promessa): 9-10 anni di pratica strumentale**.**
   Soliste (Solista): livello superiore…

2. **Secondo turno: finale** presso il Conservatorio H. Tomasi di Ajaccio.

La partecipazione al concorso implica la piena e integrale accettazione del presente regolamento.

ARTICOLO 2 – CATEGORIE E OPERE RICHIESTE

Il concorso comprende quattro livelli corrispondenti a quattro categorie.

Ogni candidato deve iscriversi nella categoria corrispondente al proprio livello ed eseguire l'opera richiesta per tale categoria.

Elenco delle opere a scelta per il primo turno

Junior

- Due brani a scelta, di carattere contrastante, tratti dalle *22 Esquisses* di Gilles Martin, edizioni G. Billaudot
- Un brano a scelta dalla raccolta *10 Pièces pour saxophone* di Jean-Charles Richard, edizioni Chant du Monde
- Un brano a scelta dalla raccolta *Fun Book 2* di Christophe Fourmaux / Philippe Geiss, edizioni H. Lemoine, tra i nn. 2, 3, 4, 6, 7 e 8

Jeune Talent

- *Kosso Kosso* di Philippe Geiss, edizioni G. Billaudot
- Uno studio a scelta tra i *53 Melodious Etudes*, Volume 1, di Gustavo Rossari, edizioni Southern Music Company
- *Improvisation I* di Ryo Noda, edizioni H. Leduc
- Primo o secondo movimento di *Coming Bach* di Yves Pignot, edizioni Buissonières (saxofono contralto o tenore a scelta)

Espoir

- *Balkanique* di Sylvain Kassap, edizioni Misterioso
- Due miniature a scelta tratte dalle *4 Miniatures* di F. Danells, edizioni Schott
- *Horoscope* di Marie-Hélène Fournier, edizioni Combre
- Due studi a scelta tratti dalle *48 Études, op. 31* di Franz Wilhelm Ferling (uno lento + uno veloce), edizioni H. Leduc

Soliste

- Uno studio per saxofono solo, a scelta tra i seguenti studi di Christian Lauba:
  - *Salsa*, edizioni Resolute Music Publication
  - *Worksong*, edizioni H. Leduc
  - *Giusto*, edizioni Resolute Music Publication
- Due movimenti a scelta tra i *3 Instantanées* di Simon Diricq, edizioni H. Lemoine
- Due movimenti da una delle sei *Suite per violoncello* di J. S. Bach, versione Urtext
- *Rush* di Pascal Zavaro, edizioni G. Billaudot
- *Caprice en forme de valse* di Paul Bonneau, edizioni H. Leduc

Opera obbligatoria per la finale
Junior *Chant corse* Henri Tomasi
Jeune talent *Évocations* Primo e secondo movimento, Henri Tomasi
Espoir *Ballade* Henri Tomasi Fino alla cadenza inclusa.
Soliste *Concerto per saxofono contralto* Primo movimento, Henri Tomasi

Le partiture della finale sono pubblicate dalle edizioni H. Leduc.

I livelli indicati costituiscono dei riferimenti che consentono ai candidati di scegliere la categoria corrispondente al proprio livello musicale.
Ogni candidato è responsabile della scelta della propria categoria al momento dell'iscrizione.

ARTICOLO 3 – COMPOSIZIONE DELLA GIURIA
La giuria è composta da sassofonisti, musicisti di fama internazionale e personalità del mondo musicale.
La composizione della giuria è stabilita dall'organizzazione del concorso.
La giuria interviene nelle diverse fasi del concorso ed è incaricata di selezionare i candidati finalisti e di stabilire la graduatoria finale.

ARTICOLO 4 – SOVRANITÀ DELLA GIURIA
La giuria è sovrana nella valutazione delle esecuzioni.
Essa determina liberamente le modalità, i criteri e i metodi di valutazione che ritiene appropriati per ciascuna fase del concorso.
Ai candidati non sarà comunicata alcuna griglia dettagliata di valutazione.
Le decisioni della giuria relative alla selezione dei candidati, alla graduatoria finale e all'assegnazione di eventuali premi sono definitive e inappellabili.
Non sarà presa in considerazione alcuna contestazione relativa alla valutazione artistica o musicale della giuria.

ARTICOLO 5 – SVOLGIMENTO DEL CONCORSO
Il concorso si svolge in due fasi.

PRIMO TURNO – SELEZIONE TRAMITE VIDEO
Il primo turno consiste in una selezione effettuata sulla base di un video registrato da ciascun candidato.
Il candidato deve eseguire un'opera tra quelle indicate per la categoria alla quale è iscritto.
I video saranno esaminati dalla giuria, che selezionerà i candidati ammessi alla finale.
SECONDO TURNO – FINALE IN PRESENZA
I candidati selezionati al termine del primo turno saranno invitati a partecipare alla finale, che si svolgerà presso il Conservatorio H. Tomasi di Ajaccio.
La presenza fisica dei candidati selezionati è obbligatoria.
Non sono previste opere aggiuntive, opere a libera scelta né modifiche del programma per la finale.

ARTICOLO 6 – ISCRIZIONE
Per partecipare al concorso, ogni candidato deve:

- compilare integralmente il modulo di iscrizione
- fornire le informazioni richieste dall'organizzazione
- versare la quota di iscrizione
- trasmettere il video corrispondente alla propria categoria.

Il concorso è aperto anche ai candidati stranieri, siano essi studenti, dilettanti o professionisti.

ARTICOLO 7 – QUOTA DI ISCRIZIONE
La quota di iscrizione è fissata a:
35 € per candidato
Si tratta di una quota di iscrizione unica, identica per tutti i candidati.
Non verrà applicata alcuna tariffa agevolata in funzione:

- della nazionalità
- dell'età
- dello status di studente, dilettante o professionista
- del luogo di residenza
- dell'adesione o meno all'associazione A.Sax.

L'iscrizione sarà considerata definitiva solo dopo la ricezione del modulo completo e del pagamento della quota di iscrizione.

ARTICOLO 8 – CANDIDATI NON FRANCESI
Il concorso è aperto a sassofonisti di tutte le nazionalità.
Non è richiesta alcuna condizione relativa alla nazionalità, alla residenza o all'iscrizione presso un istituto francese di formazione musicale.
Eventuali formalità amministrative, di trasporto, di visto, di autorizzazione al soggiorno o altre procedure necessarie per recarsi in Francia sono di responsabilità dei candidati.
L'organizzazione potrà, nei limiti delle proprie possibilità, fornire ai candidati selezionati documenti attestanti la loro partecipazione al concorso.

ARTICOLO 9 – MODALITÀ DEL VIDEO
Il video deve presentare l'esecuzione dell'opera obbligatoria corrispondente alla categoria del candidato.
Può essere realizzato con qualsiasi dispositivo in grado di garantire una qualità dell'immagine e del suono sufficiente a consentire alla giuria di valutare l'esecuzione.
Al fine di garantire l'equità tra i candidati:

- l'esecuzione deve essere registrata in un'unica ripresa
- il video deve essere costituito da un'unica inquadratura
- non è consentito alcun montaggio
- non è consentito alcun taglio o assemblaggio di più riprese
- non è consentita alcuna modifica dell'esecuzione dopo la registrazione.

Il candidato e il suo strumento devono essere chiaramente visibili durante tutta l'esecuzione.
L'accompagnamento pianistico è obbligatorio quando previsto dall'opera.

ARTICOLO 10 – TRASMISSIONE DEL VIDEO
Il file video deve essere inviato tramite WeTransfer, SwissTransfer o un servizio analogo di trasferimento file all'indirizzo **contact@asax-france.com**.
Nome del file: Cognome_Nome_Titolo
Risoluzione: minimo 640 × 480 pixel.

A.Sax non potrà essere ritenuta responsabile dei video:

- trasmessi dopo la scadenza
- inviati a un indirizzo errato
- resi inaccessibili
- illeggibili per motivi tecnici indipendenti dall'organizzazione.

ARTICOLO 11 – MARCHI E LOGHI

Al fine di preservare l'equità tra i candidati ed evitare qualsiasi forma di pubblicità, i candidati non devono mostrare volontariamente nel proprio video alcun marchio commerciale, logo o messaggio pubblicitario.
Gli elementi presenti accidentalmente nell'ambiente di ripresa non potranno costituire motivo di esclusione qualora la loro presenza non sia il risultato di un'azione volontaria del candidato.

ARTICOLO 12 – TERMINE PER L'ISCRIZIONE E LA TRASMISSIONE

Il modulo di iscrizione completo, il pagamento della quota di iscrizione e il link al video devono essere ricevuti entro e non oltre:
15 febbraio 2027 alle ore 23:59
Qualsiasi candidatura incompleta o ricevuta dopo tale data potrà essere dichiarata irricevibile.
Solo i candidati che avranno trasmesso una candidatura completa e versato la quota di iscrizione saranno autorizzati a partecipare al primo turno.

ARTICOLO 13 – CONSERVAZIONE DEL VIDEO

I video saranno conservati fino al **18 aprile 2027**.
A partire da tale data, saranno eliminati dal server.

ARTICOLO 14 – VALUTAZIONE DEL PRIMO TURNO

Il candidato deve essere completamente visibile sullo schermo per tutta la durata del video e l'angolazione della telecamera deve essere fissa.
Il video deve essere filmato in un'unica ripresa. I montaggi non saranno accettati.
Tutti i video saranno visionati in modo riservato dalla giuria e dal team organizzativo del concorso, al fine di verificare che non siano stati sottoposti a montaggio.
Spetta al team organizzativo del concorso decidere se un video debba essere dichiarato irricevibile a causa di una qualità tecnica insufficiente e/o del mancato rispetto del regolamento.
In caso di irricevibilità, il team organizzativo si riserva il diritto di chiedere al candidato di fornire un nuovo video.
La giuria determina liberamente le modalità di valutazione delle esecuzioni.
I candidati sono valutati secondo criteri artistici e musicali rientranti nelle competenze della giuria. Ai candidati non viene comunicata alcuna griglia dettagliata di valutazione.
Al termine del primo turno, la giuria seleziona i candidati ammessi alla finale.

Il numero di finalisti selezionati per ciascuna categoria è stabilito dalla giuria e dall'organizzazione.
La decisione della giuria è sovrana e definitiva.

ARTICOLO 15 – ANNUNCIO DEI FINALISTI
I risultati del primo turno saranno comunicati a partire dal:
1° marzo 2027
I candidati selezionati per la finale saranno informati individualmente tramite posta elettronica.
Ogni candidato selezionato avrà 48 ore dalla data di invio della comunicazione per confermare la propria partecipazione alla finale.
In caso di rifiuto, rinuncia o mancata conferma entro il termine previsto, l'organizzazione potrà assegnare il posto resosi disponibile a un altro candidato, secondo la decisione della giuria.

ARTICOLO 16 – FINALE
La finale si svolgerà presso il Conservatorio H. Tomasi di Ajaccio (Francia) **venerdì 16 aprile 2027**.
Un candidato selezionato che non sia presente all'ora e nel luogo stabiliti dall'organizzazione potrà essere dichiarato rinunciatario.
Le prove della finale sono aperte al pubblico.

ARTICOLO 17 – PROGRAMMA DELLA FINALE
Ogni candidato finalista esegue il brano corrispondente alla propria categoria, come indicato nel programma di cui all'articolo 2.
Durante la finale non sarà richiesta alcuna opera aggiuntiva.
L'esecuzione a memoria non è obbligatoria.

ARTICOLO 18 – VALUTAZIONE DELLA FINALE
I candidati finalisti saranno valutati dalla giuria durante la loro esecuzione dal vivo.
La giuria determina liberamente le modalità e i criteri di valutazione.
Ai candidati non viene comunicata alcuna griglia dettagliata di valutazione.
Al termine della finale, la giuria stabilirà la graduatoria dei candidati e procederà all'assegnazione degli eventuali premi.
Le decisioni della giuria sono sovrane, definitive e inappellabili.

ARTICOLO 19 – PIANISTA ACCOMPAGNATORE
Durante la finale sarà messo a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore ufficiale.
I candidati che lo desiderano possono tuttavia presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.

I candidati che desiderano provare con il pianista accompagnatore ufficiale prima della finale dovranno contattare A.Sax almeno un mese prima della data della finale.
A.Sax comunicherà loro i recapiti del pianista accompagnatore al fine di consentire l'organizzazione di una prova giovedì 15 aprile 2027.
L'accompagnamento da parte del pianista ufficiale è gratuito il giorno della finale.
Eventuali costi relativi alle prove organizzate al di fuori del giorno della finale resteranno a carico del candidato.

ARTICOLO 20 – SPESE DI VIAGGIO E SOGGIORNO
Le spese di viaggio, alloggio e vitto relative alla partecipazione al concorso sono a carico dei candidati.

ARTICOLO 21 – CARATTERE DEFINITIVO DELL'ISCRIZIONE
L'iscrizione al concorso diventa definitiva dopo la ricezione del modulo completo e del pagamento della quota di iscrizione.
La quota di iscrizione resta acquisita dall'organizzazione del concorso.
Non sarà rimborsata in caso di rinuncia del candidato o di mancata partecipazione alla finale.

ARTICOLO 22 – DIRITTO ALL'IMMAGINE E COMUNICAZIONE
Nell'ambito del concorso, l'organizzazione potrà realizzare fotografie e registrazioni audio o video.
Ogni candidato autorizza A.Sax, senza alcun compenso finanziario, a utilizzare il proprio nome, cognome, età, categoria, posizione in classifica e, se del caso, le informazioni relative al premio ottenuto, nell'ambito della comunicazione e della promozione del concorso.
Tali informazioni e immagini potranno essere utilizzate in particolare su:

- il sito internet di A.Sax
- i social network dell'associazione
- i materiali di comunicazione del concorso
- le pubblicazioni relative a Festiv'Asax
- i materiali destinati a promuovere le future edizioni del concorso.

Per i candidati minorenni, l'autorizzazione dovrà essere concessa dal o dai titolari della responsabilità genitoriale.

ARTICOLO 23 – REGISTRAZIONI E DIFFUSIONE DELLA FINALE
Al fine di tutelare i diritti dei candidati e la qualità delle esecuzioni, al pubblico e agli accompagnatori è vietato filmare o registrare le esecuzioni durante la finale.
A.Sax si riserva il diritto di realizzare o far realizzare le registrazioni ufficiali del concorso.
A.Sax si riserva il diritto di effettuare registrazioni del concorso.
Tali registrazioni potranno essere utilizzate a fini di comunicazione, promozione, archiviazione e valorizzazione del concorso.
I candidati autorizzano A.Sax a utilizzare tali registrazioni per le suddette finalità, senza alcun compenso finanziario, nei limiti previsti dalla legislazione applicabile.

ARTICOLO 24 – PARTITURE E DIRITTI D'AUTORE

I candidati dovranno essere in possesso delle partiture originali necessarie alla loro partecipazione al concorso, nel rispetto della legislazione vigente.
I candidati devono rispettare le disposizioni applicabili in materia di diritti d'autore e diritti di riproduzione delle opere eseguite.

ARTICOLO 25 – ANNULLAMENTO O MODIFICA DEL CONCORSO
A.Sax si riserva il diritto di modificare eccezionalmente le date, i luoghi o le modalità del concorso per motivi indipendenti dalla propria volontà, in particolare in caso di forza maggiore o di circostanze che impediscano il normale svolgimento del concorso.
In caso di modifica sostanziale o annullamento, l'organizzazione informerà i candidati nel più breve tempo possibile.

ARTICOLO 26 – CASI NON PREVISTI DAL REGOLAMENTO
Qualsiasi situazione non prevista dal presente regolamento sarà esaminata dall'organizzazione del concorso e, quando riguardi la valutazione artistica o musicale, dalla giuria.
Le decisioni prese nell'ambito delle rispettive competenze dell'organizzazione e della giuria saranno definitive.

ARTICOLO 27 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO
L'iscrizione al Concorso Henri Tomasi implica la piena e integrale accettazione del presente regolamento.
Il candidato dichiara di aver preso conoscenza di tutte le disposizioni del regolamento e si impegna a rispettarle.
Qualsiasi violazione delle disposizioni del presente regolamento potrà comportare l'esclusione dal concorso, senza che il candidato possa pretendere il rimborso della quota di iscrizione.

CALENDARIO DEL CONCORSO
15 febbraio 2027
Termine ultimo per l'iscrizione e per la ricezione dei video
1° marzo 2027
Annuncio dei candidati selezionati per la finale
15 aprile 2027
Prove
16 aprile 2027
Finale ad Ajaccio
16–18 aprile 2027
Festiv'Asax – Congresso nazionale del sassofono